



Организација ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима програма из Србије и Дијаспоре

СО Сремски Карловци,

Епархијом Сремском,

Карловачком Богословијом,

Карловачком Гимназијом

О.Ш. „23.октобар“, Сремски Карловци

Музејом Сремских Карловаца

СТВ - Чикаго

Факултетом за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад

Туристичком организацијом – Сремски Карловци

„Каром“-ом д.о.о. - „Дућан“-ом - Културним центром, галеријом и рестораном,

Сремски Карловци

Хотелом „Белило“, Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, драматург, филмски историчар и критичар

СРЂАН ИЛИЋ, председник Удружења филмских и тв радника Војводине - уметнички директор

МИРОСЛАВ БАТА ПЕТРОВИЋ, директор ПП Фикс Фокус Београд - оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, главни организатор

Дизајн телопла, захвалнице и омотница каталога

ЗЛАТКО ДУКИЋ

Сарадник организације

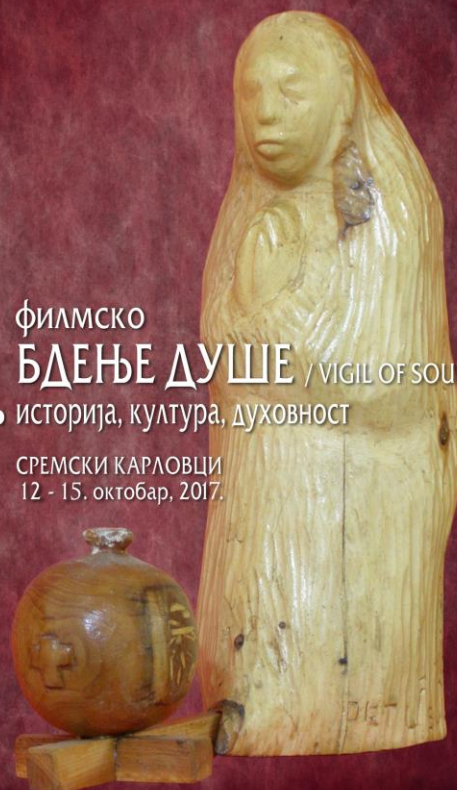
НАТАША ПАНИЋ



11. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL
историја, култура, духовност

11. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ / VIGIL OF SOUL историја, култура, духовност

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ
12 - 15. октобар, 2017.





11. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ **Сремски Карловци, 12 – 15. октобар 2017.**

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ ушло је у другу деценију свог постојања и потврђује се као све значајнија културна манифестација и све популарнија код аутора, како у Србији, тако и код наших у иностранству. Али то се не може тумачити као јефтина популарност у забавном смислу, већ као искрена културна и духовна потреба филмских аутора и продуховљене публике.

Почели смо пре једанаест година као манифестација која окупља само домаће ауторе, али су њен потенцијал одмах препознали и аутори из Бањалуке и Бидимпеште; 2008. добили смо два филма од наших из Америке; пре три године, из Канаде и са Сејшалских острва; предпрошле из Шпаније, ове из Румуније... И сигурни смо са ће се овај тренд наставити и ширити, да ћемо у веома блиској будућности бити манифестација широко међународно прихваћена и то не само од наше Дијаспоре, већ и од других народа који живе с нама или у нашем окружењу.

И на крају овог кратког увода, морамо да кажемо и да Министарство за културу, тачније речено, његова бирократија и њене марионете које седе у тзв. „експертским комисијама за суфинансирање савременог културног стваралаштва“, и даље упорно игноришу постојање и резултате наше манифестације. Новац се дели према површним утисцима комисија, или што је још горе, прма клановској или партијској припадности. Смисао, програски карактери и конкретни резултати, нажалост, више нису никакви аргументи. Континуитет још мање.

Више од њих разумевања и смисла за препознавање правих културних вредности имају неке установе и институције, којима помагање културе није основна делатност, па нам, ипак, помажују уступањем својих просторија, попустима или на друге натуралне начине. Зато се и њима захваљујемо, јер без њихове помоћи, финансијске, натуралне и моралне, не би било ове значајне манифестације. То су:

Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама

Војводине - Нови Сад

Општина Сремски Карловци,

Епархија Сремска,

Карловачка Богословија Св. Арсеније Сремац,

Основна школа „23. Октобар“ - Сремски Карловци,

Завичајна збирка (Музеј) Сремских Карловаца,

Карловачка Гимназија,

Српска ТВ – Чикаго,

Висока школа струковних студија за менаџмент и пословне комуникације - Сремски Карловци,

Туристичка организација – Сремски Карловци,

Омладински клуб - Сремских Карловаца и

Хотел „Белило“ - Сремски Карловци

СВИМА ХВАЛА!

Организатори:

Удружење филмских и тв радника Војводине – Нови Сад

Фикс Фокус Београд



ЛИСТА ФИЛМОВА И АУТОРА

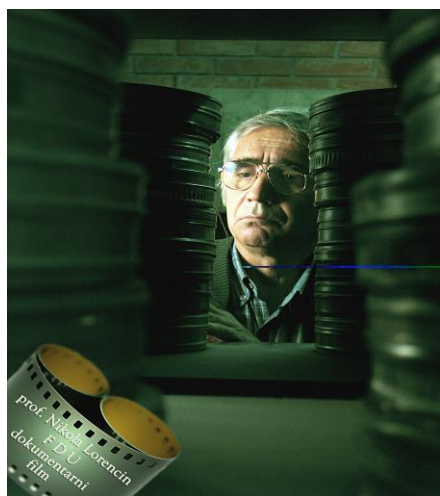
Главни програм

НЕБО ЦРВЕНО, Из циклуса LUNA ROSSA - 6, 62'

Сценарио и режија: Никола Лоренцин
Директор фотографије: Љубомир Аврамовић
Сниматељи: Миленко Јовановић и Миомир Рајчевић
Музички сарадник: Марија Лоренцин
Монтажа: Драган Ћирјаковић
Производња: ПОКРЕТНЕ СЛИКЕ Београд



Кратак садржај: Шеста аутобиографска прича о фамилији Николе Лоренцина, о релацијама Фажана-Јагодина, Истра и Србија. Поетска интерпретација сачуваних докумената и сећања...



НИКОЛА ЛОРЕНЦИН – филмски и тв редитељ, критичар и педагог (Јагодина, 1940). Школовао се у Земуну, Пули и Београду. Дипломирао на Филозофском факултету (група за општу књижевност и теорију) и на Академији за позориште, радио,

филми ТВ у Београду (филмска и тв режија). Писао филмску и тв критику. Бавио се педагошким радом као професор на Факултету драмских уметности у Београду – предавао предмет „Документарни филм“. Сарађивао са многим телевизијама, а највише са ТВ Београд.

Важнији радови у последње две деценије: “Сликари и берачица грозђа” средњеметражни (2013/14) , “Балада о шаху и музици” средњеметражни (2008/10), “... И не уводи нас у искушење...” дугометражни (2008/9), “Време телевизије” – серија (2007), „Неимари“ средњеметражни, (2006), „Бандиера росса“, средњеметражни (2005), „Крај бакарног доба“, средњеметражни (2004), „Зрно злата“, краткометражни (2000), „Бајка о Богосаву“, краткометражни (2000), „Моја Десанка“, краткометражни (1996), „Гласови из невремена“, краткометражни (1993), „Што те нема“, краткометражни (1993), „Луна росса“, средњеметражни (1990)...

Живи и ради у Београду.

НАНА-БОСА, 30'

Сценарио: Јасмина Живковић и Жељко Јовановић

Текст: Јасмина Живковић

Наратори: Јелена и Владица Винкић

Камера: Марко Стокић и Жељко Јовановић

Монтажа и режија: Жељко Јовановић

Продукција: Студио „Јовановић Арт“ и Коло српских сестара Пожаревац



Кратак садржај: Прича о Боси Павловић, знаменитој пожареваљанки, хуманитарки и хрброј мајци, иначе баки Милене Павловић-Барили.



ЖЕЉКО ЈОВАНОВИЋ - рођен је 16. 06. 1966. године у Пожаревицу, где је завршио основну и средњу школу. У периоду од 1980. па све до данас, што аматерски, што професионално, бави се фотографијом, сниматељским радом (филмска и тв камера), писањем сценарија, режијом и организационим пословима.

У периоду од 1991. до 2006. године ради у Концерну здраве хране БАМБИ из Пожареваца, на пословима маркетинга (креирање рекламних кампања, организовање сајмова и промоција, медиа планирање, уређивање фотографије у листу БАМБИ као и снимање рекламних спотова и наменских филмова).

Данас ради у Агенцији за уметничко стваралаштво ЈОВАНОВИЋ АРТ, чији је оснивач и директор.

РАДОВИ:

Играни филмови (камера, сценарио и режија): «Огледало» 1994. (Фестивал »кратког метра« Београд); »Радно време« 1996. (Фестивали »кратког метра«, Београд, Париз); Документарни филмови (камера, сценарио и режија): »Археологија у Срба«, 1995. (Фестивал кратког метра Београд); »Живот на пет минута« 1996. (Фестивали »кратког метра« Београд, Ниш); »Куп« 1999. (Фестивал спортског филма Златибор); »Рели«, 2000. (Фестивал спортског филма Златибор); »Спортске легенде Браничевског округа“, а 2009. (13 филмова); СЛИКЕ ВЕРЕ - Епархија Браничевска (6. Филмова) „Драгутин Томашевић – први олимпијац“; „Јунаци Браничева“, 2014; „Рођен победник“, 2014-2015; “Године доброте“, „Хероји одбојке“ и “Нимник“, сви 2015, „Нана-Боса“, 2017;

Девет рекламних спотова (сценарио и режија); три наменска филма (сценарио, камера и режија);

Изложба уметничке фотографије »Визија живота«, 1997. (Дом технике Пожаревац).

ШАЈКОМ НЕБУ ПОД ОБЛАКЕ, 39 минута

Продукција; Мађарски јавни сервис (MTVA – Редакција програма на српском језику), Будимпешта, 2017

Титл: српски

Сниматељ и редитељ: Ђорђе Шибалин

Аутор сценарија и наратор: Снежана Миливојевић



Кратак садржај: Филм прати животни пут Момчила Тапавице, првог српског олимпијца, освајача трећег места у тенису у саставу мађарске репрезентације, на првим модерним Олимпијским играма у Атини 1896. године. Момчило Тапавица се у свом каснијем животу у потпуности посветио архитектури остављајући неизбрисив траг на свим просторима где је живео и стварао. О томе сведоче монументална здања Владичанског двора у Сентандреји, Матице српске у Новом Саду, вила „Јадранска стража“ у Бијелој, некадашњи

хотел „Бока“ у Херцег Новом, зграда Државне банке Црне Горе на Цетињу и многе друге грађевине.



СНЕЖАНА МИЛИВОЈЕВИЋ - (1966) - рођена је у Задру. Основну и средњу школу похађала је у више градова бивше Југославије. Диплому правника стекла је на Правном факултету у Крагујевцу. Новинарску каријеру започела је у Дописништву РТС-а у Крагујевцу. Од 1993. до 1999. била је запослена у Српској редакцији Мађарског радија. Од 2001. ради као уредник Српске редакције Мађарске телевизије (MTV). У међувремену, од 1996, сарађивала је као спољни сарадник и са “Српским народним новинама” и недељником “Српска мањина”. Живи у Будимпешти.



БОЉЕ ШИБАЛИН - (1960) Рођен је у бачком селу Сантову, у Мађарској, у српској породици. Завршио је “Српско-хрватску гимназију” у Будимпешти. 1981. уписао је, и завршио, филмску и телевизијску камеру на Академији драмских уметности у Загребу. Од 1989. до 1997. радио је као сниматељ на Мађарској телевизији (MTV), а после тога ради као сниматељ и редитељ у статусу слободног уметника, у разним телевизијама и филмским студијама Мађарске. Од 2006. члан је Српске редакције Мађарске телевизије. Сниматељ је и редитељ великог броја кратких филмова са темама из живота и историје Срба у Мађарској. Добитник је великог броја награда на филмским и телевизијским фестивалима у Мађарској и иностранству. Живи у Будимпешти.

ШАЈТИНЦ, 31,5'

Сценарио и режија: Бошко Милосављевић

Камера: Душан Петковић, Владимир Јовановић, Урош Марковић и Стефан Дрљача

Монтажа: Горан Мијић

Музика: Владимир Тубић

Продукција: Милан Кићевац - Будимпешта, Бошко Милосављевић – ЛХС Студио - Београд



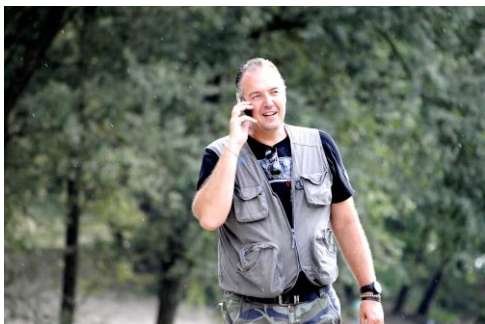
Кратак садржај: Филм открива стваралачки свет и поетику нашег угледног писца Угљеше Шајтинца.



БОШКО МИЛОСАВЉЕВИЋ - рођен у Београду 1977. године. Дипломирао је на Београдском универзитету, на смеру за књижевност. Пет година је радио на српској телевизији „Браћа Карић“.

Уредник је библиотеке „Чисти понедељак“, у издавачкој кући „Бернар“, која се бави руским писцима и руском емиграцијом.

До сада је режирао филмове „Били једном Калмици у Београду“, „Јего благородије барон Врангел“, „Арсен Карађорђевић“ и „Маестро“ - филм о руском редитељу Јурију Љвовичу Ракинину“.



МИЛАН КИЋЕВАЦ - Рођен 15. јула, 20 година после Другог светског рата у Београду. Основну и средњу школу, као и ФДУ, завршио у Београду. Као млад и незрео радио на РТС-у и још неким, сада, непостојећим ТВ станицама. Снимао музичке спотове... био и директор једног позоришта. Сада, Богу хвала, независни продуцент. („...Јего благородије Гроф Врангел“, „Арсен Карађорђевић“, „Шајтинац-три прице“, „Сеобе трају вечно...“). Воли Царску Русију, Стару Србију, ред, рад, чврсту ину, лепо васпитање, клакер и кабезу, све чега више нема.

Живи и ради у Будимпешти.

НАОД, 32,5'

Сценарио и режија: Веско Бутрић

Директор фотографије: Васко Васовић

Монтажа: Марко Тисовац

Продукција: Баштина и културна продукција РТС ТВ Београд



Кратак садржај: Понекад се кроз један једини лик, као кроз призму, прелама спектар нити читавог краја и људи што у њему живе. Наод Зорић, црногорски сликар, има баш такву призму. Кроз ауру, реч, кроз оно што ради, јасно осећамо метафизику старе, планинске, горштакче, орловске Црне Горе... Обрисе суровог крајолика, претећих тамних облака, магле што вечито обавија врхове набораног крша и – људе! Оне што таква природа рађа, гаји и обликује...

Ово није само прича о једном човеку. То је прича о људима, простору и времену које копни, нестаје, понире... О покушају да се све то, кроз слике заледи, сачува и пригрли... То је прича о игри живота и смрти, сећања и заборав, сна и јаве...

Филм је сниман у крајолицима Наодовог детињства и сновиђења: на планинама Сињајевини и Бјеласици, на водама Биоградског језера, у нестварним амбијентима северне Црне Горе...



ВЕСКО БУТРИЋ – Уредник, сценариста, редитељ у Културно образовном програму РТС у Београду. Рођен 1963. године, дипломирао на Факултету политичких наука. Године 2002. добитник награде УНС-а, за репортажу године на медијском простору Србије, за документарну емисију „Круг“. Године 2003. добитник треће награде на међународном фестивалу репортаже „Interfer“ у Сомбору, за емисију „Санторини – живети у разгледници“. Године 2007. емисија „Tempus fugit“ уврштена међу четири најбоља остварења на међународном ТВ фестивалу „Prux Italua“, у категорији „Performing art“. Од 2004. snимио 80 документарних емисија о најпознатијим сликарима и вајарима у Србији и окружењу. Живи у Београду.

ЗВОНА САВЕ ЛОЗАНИЋА, 55'

Сценариста: Зоран Стефановић

Сниматељи: Иван Димитријевић, Раде Бубало, Раде Московлић и Вук Ћетковић

Композитор: Владимир Лешић

Монтажа: Ксенија Савићевић

Косценариста и редитељ: Драган М. Ћирјанић

Продукција: РТС, 2017.



Кратак садржај: Звона српских православних цркава својеврстан су показатељ српске слободе кроз историју. Забрањивана, ућуткивана и претапана, увек су поново васкрсавала, сведочећи нашу веру и поуздање у божје законе. Аустро-Угарска је током I светског рата, претопила у муницију којом су нас гађали, скоро сва наша звона са цркава. После рата, појавио се звоноливац Сава

Лозанић, који је лио црквене звона широм Краљевине СХС. Вратио се звук молитве и ритам живота саображен Богу, од рата до рата, све до наших дана.

О његовом животу и судбини у филму говоре Милица Хакман, његова унука, др Предраг Пеђа Ристић, архитекта-протомајстор, Сања Јанчић, композитор, др Александар Раковић, историчар.



ДРАГАН М. БИРЈАНИЋ - филмски и ТВ редитељ, рођен 1954. године, у Београду, где је завршио Математичку гимназију. Дипломирао је на Факултету драмских уметности, 1983, на групи за филмску и ТВ режију. Од 1987. ради на ТВ Београд, у многим редакцијама и у разним телевизијским формама, а највише у Општеобразовној и Документарној редакцији, где се бави темама српске и европске традиције. Боравио је у САД на студијском путовању (1989-1993). За филм „Како волети реку“, 1989, на ТВ фестивалу у Перуђи, добио специјалну награду. Међу радовима за ТВ истичу се „Солидарност самураја“, „Владимир Ђоровић“, „Инкиостри“, циклус филмова о руској белој емиграцији „Руски бели неимари“ и „Ми кадети, ми деца Русије“, серија о Милану Кашанину... Припрема играну серију о Милутину Миланковићу. Сарадник је неколико часописа у којима пише о разним темама из литературе и историје. Аутор је неколико сценарија за игране филмове, који чекају на боље дане српске кинематографије.

ЖИВОТ ИЗА ЗАВЕСЕ, 62'

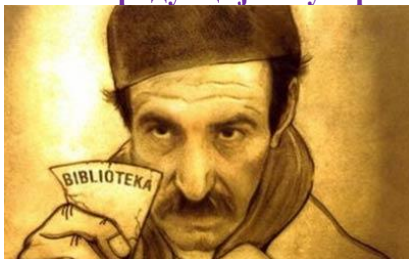
Сценарио: Душан Стојановић

Камера: Лазар Станивук, Урош Марковић и Милан Честник

Монтажа: Лазар Станивук и Душан Стојановић

Музика: Лазар Станивук и Војин Ненадовић

Продукција: Аутори



Радмиловићу.

Кратак садржај: Филм о нашем великом глумцу Зорану



ДУШАН СТОЈАНОВИЋ - рођен је у Београду 19. августа 1984. Школовао се у Београду, Саобраћајно техничка школа, писање и креативно стваралаштво учио код Борисава Ђорђевића, Матије Бећковића и Петра Краља. Пише песме, романе, сценарије за филм, бајке за децу и позоришне драме. Прву збирку песама “Балкански рокенрол” штампао је 2010. године. Збирку прати аудио цд са изабраним песмама из збирке које говоре српски глумци и песници: Петар Краљ, Петар Божовић, Аљоша Вучковић, Горан Султановић, Никола Ђуричко, Борисав Ђорђевић, Матија Бећковић, Боривоје Тодоровић, Србољуб Милин, Миљан Прљета, Јелена Петровић, Марко Мрђеновић.

Компонује филмску музику и песме за рецитовање и певање.

Бавио се сликарством од 1991-2001

Бави се новинарством, објављивао текстове у: Блицу, 24.Сата и Данасу.

Режирао филмове:

„Стазом слонова“ омаж Петру Краљу 2011.

“Живот иза завесе” о Зорану Радмилевићу 2016.

“Светионик кроз маглу равнице” о Драшку Ређењу.2016.

Објавио је роман

“Живот иза завесе” о Зорану Радмилевићу, 2017.

**СВЕТИ КРАЉ – 1000 година од мученичког страдања
Св. Јована Владимира, 43'**

Сценарио: Александар Антић

Наратор: Бојан Воркапић

**Камера: Хаци Владан Мијаиловић, Срећко Дивић, Димитрије Хаци Николић,
Александар Стипић и Александар Луковић**

Монтажа: Милица Живојиновић

Музика: Богослужбена (уживо) + архивска; песму КУДА ОДИШ МЛАД ДЕЛИЈО (стихови владике Николаја Велимировића) изводи Ана Милићевић

Режија: Бојан Воркапић

Продукција: Образовно-научни програм РТС-а



Кратак садржај: СВЕТИ КРАЉ – ХИЉАДУ ГОДИНА ОД СТРАДАЊА СВЕТОГ ЈОВАНА ВЛАДИМИРА је поетски документарцац који настоји да осветли легенду и чињенице о животу и страдању краља Јована Владимира који као историјска, религијска и култна фигура кроз читав потоњи миленијум чини спону међу балканским народима, спону саздану од духа, која је иста шифра идентитета и за Србе, Албанце, Бугаре...



БОЈАН ВОРКАПИЋ - Рођен у Београду 1979. Филмски и тв режисер. Тренутно ради за Српску радиодифузну компанију као директор. Углавном истражују теме из културе, историје, екологије, програма за дјецу.

Изабрани радови:

ГОГО ЈЕ СТИГАО 2006., 42-минутни играни филм. Прича о усамљеном, старијем дечијем забављачу који се у последњим данима сусреће са старим, живописним, помало чудним сећањима на људе из своје прошлости. **ПУСТА** 2010, 7,5 минута нонвербал документарцац о једном од последњих пастира у равницама код Кањиже, на сјеверу Бачке.

Српска радиодифузна корпорација, одабрани радови:

Поетска документарна серија **"МИТОЛОГИЈА БЕОГРАДСКИХ ФАСАДА"**, 2015 - 2016, 5 епизода; тв филм **"ЧОВЕК ОД КАНАРИНЦА"**, 2016; серија направљена за дјецу **ВЕЧНИ СЈАЈ ДЕТИЊСТВА**, десетак епизода до сада (2013. - 2016.). Децембра 2016. snимио је поетски документарни филм о животу и мучењу Јована Власимира (**СВЕТИ КРАЉА ЈОВАНА ВЛАДИМИРА**).

НИЈЕМИ КРИК, 43'

Сценарио и режија: Милан Петковић

Камера: Дарко Шошња и Славиша Бранковић

Монтажа: Јелена Илић, Саша Карановић, Александар Милетић и Драган Митрић

Продукција: РТРС Бањалука



Кратак садржај: Прича о женама жртвама рата 90-тих у Босни.



МИЛАН ПЕТКОВИЋ - Рођен 1964, године у Дрвару. У родном граду завршио класичну гимназију. Неколико година се бавио приватним бизнисом који је морао прекинути због почетка рата, у коме је учествовао.

Након рата 1996. године почиње радити на телевизији Републике Српске као асистент сниматеља а касније и као сниматељ слике.

Године 2000. оснивањем телевизијског смјера на Академији умјетности у Бања Луци уписује се на групу за камеру. Дипломирао 2004. године у класи професора Драгана Јовановића, са просјечном оцјеном 8,63.

Снимио десетак кратких и средњеметражних играних филмова: "На дну" "Роцк`н ролл клинци", "Знак", "Повратак кући"... Неке од њих и режирао. Филмови су приказивани на фестивалима Штук фест у Марибору, Фестивал документарног филма у Београду, Златни Витез у Русији, Краткофил у Бања Луци. Радио на стицању искуства у филмовима "Непријатељ", Дејана Зечевића, као сниматељ "Филма о филму" и у организацији, као сарадник Мирка Ручнова, у филму "Први дан мира" кога је радила екипа професионалаца из Лондона, Амстердама и Њу Јорка.

Сарађивао са многим познатим личностима из позоришта и филма. У задње двије године ради у Редакцији документарног програма РТРС-е.

БАДЊАК, 5'

Сценарио и режија: Љубица Попадић

Аутор пролога и музичке обраде: Миленко Лукин

Камера: Клаудију и Виктор Попа

Монтажа: Вктор Попа

Продукција: Културно удружење „Бели багрем“, Темишвар/Румунија



Кртак садржај: Изнедрен из љубави и поштовања за великог православног мислиоца 20. века, светог Владике Николаја Велимировића и Његове стихове, из жеље да се брани, чува и вредносно искористе: културно наслеђе, језик, вера, традиције и обичаји Срба из Баната, музичко-документарни филм о *Бадњаку* (оригиналан и јединствен подухват у културном и духовном простору српске етничке заједнице из Румуније) открива мали део културно-духовног блага Срба са ових простора, са жељом да га представи и (у) матичној земљи.



ЉУБИЦА ПОПАДИЋ



МИЛЕНКО ЛУКИН

Домаћи филмови ван конкуренције

СВЕТА МАТИ АНГЕЛИНА, 30,5'

Текст: Маријана Ђерић

Камера: Елида Месарош Лајко, Филип Марковиновић, Андреа Вајда Баук

Дизајн и монтажа звука: Душан Баук

Монтажа слике: Андреа Вајда Баук

Режија: Тибор Вајда



- **ТИБОР ВАЈДА** - дипломирао је режију на Академији за позориште, филм, радио и телевизију у Београду, 1977, код професора Дејана Мијача. Радио као уредник-редитељ драмског програма Радио-телевизије Нови Сад, директр Завода за културу Војводине и четири сезоне уметнички директор Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу. Режирао преко 100 телевизијских емисија (на мађарском и српском језику) за Радио - телевизију Нови Сад.

КАТИНКА, 74,5'

Сценарио, режија, камера и монтажа: Мирослав-Бата Петровић

Главна улога: Наташа Поповска

Епизодне улоге: Марко Ковач и Милан Ђукић

Производња: ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД



Кратак садржај: Катинка Савчић је била супруга Милоша Савчића, једног од наших најзначајнијих градитеља и привредника од краја 19. века до

Другог светског рата. Катинка је Немица која се сродила са српским народом и као таква одбила сарадњу с Немцима 1941. Због тога је, заједно са децом и њиховим породицама, избачена из њихове палате у Добрињској улици (данашњењм Андрићевом венцу). Крај рата су дочекали у својим виноградским викендицама на Дедињу. Када су 1944. дошли ослободиоци, избацили су их и одатле, као представнике поражене буржоазије. Ово је филм о трагичној судбини једне жене, али и о Милошу Савчићу и развоју Србије током прве половине прошлог века.



МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ (1949) - Дипломирао историју уметности на београдском Филозофском факултету. Филмом се бави од 1967. године, а професионално од 1980. Аутор је око 120 краткометражних филмова, најразличитијих дужина и жанрова, између осталих дугометражног документарно – играно –

експерименталног: “Чудесан сан Дзиге Вертова”, (продукција „Авала филм“ – И награда на фестивалу у Салерну, Италија, 1990), десет дугометражних видео-филмова и три средњеметражних документарца. Аутор је серија емисија о филму на Арт каналу од којих су најзначајније „Алтернативни филм у Београду од 1950. до 1990.“ (реализовано од 1995 до `96. - 26 емисија) и „Паралелна кинематографија у Србији од 1950. до данас“ (реализовано 2014 - 15. – 35 емисија) Појављује се као сниматељ и монтажер у многим филмским и тв остварењима разних формата, како својим, тако и домаћих аутора. Члан је “Удружења филмских уметника Србије” и “Удружења Филмских и телевизијских радника Војводине. Оснивач је продуцентског предузећа ФИКС ФОКУС из Београда (1992), чији је директор од оснивања, а које је за 25 године постојања снимило 315 филмова, најразличитијих уметничких жанрова и дужина, те више десетина наменских филмова и рекламних спотова. Паралелно са писањем сценарија бави се и писањем других жанрова. Есеје о филму објављивао је у часописима СИНЕАСТ, ФИЛМОГРАФ, УУ ФИЛМ ДАНАС, ФИЛАЖ и другим периодичним или једнократним публикацијама. Аутор је романа "Доба мандарина", "Доба меда..." и "Писмо Хенку", књиге кратких прича "Обећана земља", документарне књиге о постојању и раду предузећа Фикс Фокус – "Тврдоглавост, па шта?" 1 и 2, зборника есеја и интервијуа “Алтернативни филм у Београду од 1950. до 1990.” (исто и у електронској форми), затим документарног портрета сниматеља Радослава Владића “Радослав Владић – поетика малих ствари” и теоријских есеја ”Чист филм – уметност или заблуда о ненаративном филму” и “Недоречености Андреја Арсењевића Тарковског”, као и есеја и интервијуа “Драгиша Крстић – филм, игра, Експеримент“.

Гостујући филмови ван конкуренције

ЧАРОБЊАК ИЗ МУТЊА, 56'

Сценарио и режија: Бранко Лазић

Камера: Бранко Лазић

Монтажа: Ведрана Марић

Продукција: ДАФТА документариста за РТРС Бањалука



Кратак садржај: Био једном један Иво Цар, рођен на обронцима живописне али сурове планине Рудник у Србији. Иво је сањао велике снове за

какве обично нема мјеста ни у Балканским градовима а камоли у свијету земљорадника на селу. Судбина се ипак побринула да Иво у Мутњу направи Холивуд. Мислите ли да је магијски реализам могућ само у умјетности, варате се , упознајте Иву и једино село са првеним тепихом на Балкану! Тамо је реалност фантастична. Чаробњак из Мутња је прича о људима којих је све мање. О људима какви треба да будемо.



БРАНКО ЛАЗИЋ - документариста, продуцент. Рођен 1968 у Сарајеву. Живи у Бањалуци. Ради на Радио телевизији Републике Српске као уредник документарног програма. Радио као фоторепортер (Ослобођење), сниматељ (СРТ), редитељ , продуцент, шеф продукције и директор програма (АТВ). Ментор на радионицама документарног филма "Krakofil punch" и „Јуниор док“

Филмографија и награде:

СВЕТИ КАМЕН, документарни филм, трајање-15 минута, продукција СРТ 1993;

НИЈЕ СРПСКИ ЋУТАТИ, документарни филм, трајање-33 минута, продукција- АТВ 1999;

Награде- Специјална награда жирија новинара на међународном фестивалу документарног филма у Бару, 1999, и награда жирија на међународном тв фестивалу у Словачкој "Golden begar" Кошице, 2000;

ЧЕТИРИ СТИХА ЗА БОЖИЋ, документарно играни тв есеј, трајање 12 минута, производња АТВ, 2000;

ШКОЛА ЖИВОТА, документарни филм, трајање-17 минута, производња АТВ, 2001, Селекција међународног тв фестивала "Golden Begar" у Словачкој, 2001;

ТАЈНЕ РАТА, документарни филм, трајање-50 минута, продукција-АТВ 2007;

ХРАМ, документарни филм, трајање 60 минута, продукција РТРС 2009, селекција фестивала "Бдење душе" Сремски Карловци, Србија, 2009; Ревизија филмова са овог фестивала приказана у следећим градовима: Чикаго, Вашингтон, Њујорк, Торонто, Сиднеј, Аделаид, Будимпешта, Темишвар, Љубљана, Марибор, Грац, Ниш, Суботица, Ваљево...

Награда жирија Златна буклија, Фестивал документарног филма, Велика Плана, Србија ТВ-РТРС, РТВ, ТВ МОСТ...

ДОБРОВОЉНО УМРО, документарни филм, трајање 30 минута, продукција РТРС 2009.

Селекција међународног ТВ фестивала Бар , Црна Гора, 2009; Специјална пројекција, Београдски фестивал документарног и краткометражног филма 2010; Национална селекција INPUT Будимпешта 2010; Селекција међународног фестивала документарног и кратког играног филма "ПРВИ КАДАР" Источно Сарајево, БиХ 2010; Награда жирија на

фестивалу документарног филма "Бдење душе" Сремски Карловци, Србија 2010. ТВ-РTPC, РТВ, РТС, ТВ МОСТ, ТВ ЦГ, ТВ БАР...

БИЛА САМ МАЛА, документарни филм, трајање 24 минуте. Продукција РTPC 2010;

- Прва награда, Златна буклија за документарни приступ историјској теми;

Фестивал документарног филма, Велика Плана 2011. Србија;

- Grand prix "Златни просјак", Међународни ТВ Фестивал, Кошице, Словачка 2011. (због професионалног начина на који је испричана прича о ужасима Другог светског рата);

- Награда "Бронзани Витез" међународног филмског фестивала "Златни Витез", Москва, Русија, 2011;

- Grand prix (Стећак Кнеза Павла) међународног фестивала документарног и кратког играног филма "ПРВИ КАДАР" И. Сарајево, БиХ 2011;

- Сарајево Филм Фестивал, БиХ филм програм, 2011.

- Званична селекција Међународног фестивала кратког филма Кинар, ISFFC 2011;

- Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "Транзит", Познанј, Пољска, 2011;

- Међународни филмски фестивал "Листапад", Минск, Бјелорусија, 2011;

- Званична селекција међународног фестивала документарног филма "Човјек и рат" Екатеринбург, Русија 2012;

- Међународна ревија документарног филма "Документ 12", Врање, Србија 2012;

- Званична селекција међународног фестивала ауторског ТВ филма земаља подунавског региона "PROFEST" Бачка Топола, Србија, 2012;

АРИЕ, документарни филм, трајање 2x50 мин. & 70 мин. Продукција РTPC 2012.

- Премијера у Академији наука и умјетности РС;

- Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2013;

- Званична селекција Међународног фестивала документарног филма "БЕЛДОКС", Београд, Србија, 2013;

- Награда жирија међународног тв фестивала IFOLT, Кошице, Словачка 2013;

- Званична селекција међународног филмског фестивала SEE a PARIS DOKS, Француска 2013;

- Званична селекција међународног тв фестивала "Златна маслина" Бар, Црна Гора, 2013;

- Званична селекција Фестеф, Кучево, Србија, 2013;

"Луцидни мемоари 90-годишњег Арие Ливнеја, сведока и победника свих зала 20. века"

БЕЛДОКС "награда је за умјешност коришћења архивских филмских докумената и њихово узбудљиво представљање у контексту савременог етичког и духовног искуства" проф. Никола Лоренцин, Златна буклија;

БРОЈЕВИ, документарни филм, трајање: 40 мин. Продукција РTPC, 2013;

- Награда жирија "Филмског Бдење Душе", С. Карловци, Србија, 2013;

- Званична селекција међународног фестивала "Први кадар", И. Сарајево, БИХ, 2013;

- Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2013. Награда за продукцију;

- Награда "Златна буклија" за документарни приступ историјској теми. Велика Плана, Србија, 2014;

„Ух, смрзо сам се на Бројеве, а мислио сам да сам давно огулао... ал честитам јос једном, свакако. Био сам бесан од првог кадра на нашу културну политику, стварно смо неодговорни што се историје тиче.” Б.М.

ЖИВА ГЛАВА И ВИНКЛ, документарни филм, трајање: 22 мин. Продукција РTPC, 2014.

- Званична селекција Јахорина филм фестивал, И. Сарајево, РС-БИХ 2014;
- Званична селекција Филм фестивал Бдење душе, Србија, 2014;
- Званична селекција Фестеф-а, Кучево, Србија, 2014;
- БИХ представник за Input Токио 2015;
- Званична селекција Фестивала етнографског филма Ровињ, Хрватска, 2015;
- БИТИ ИЛИ НЕ БИТИ ИВАН ХИТИ, документарни, 52 минута, 2015;
- ЈАДРАНКА, документарни, 52 минута, 2016;
- ЈАУЦИ СА ЗМИЈАЊА, краткометражни документарни, 2016;
- ЧАРОБНЈАК ИЗ МУТЊА, 2016-17.

БИСЕР БЕСАРАБА, 30'

Аутор: Ciprian Nikula

Филм се приказује почасно у склопу представљања Филмског фестивала духовног филма „Светло светлости“ у Курта Д'Арђеш – Румунија.

IN MEMORIAM



БРАНИСЛАВ ТОДОРОВИЋ – КЛИНИЋ (1943 – 2017) новинар, сценариста, драматург. Живи и ради у Београду. Студирао Филолошки Факултет у Београду, дипломирао југословенску књижевност и српскохрватски језик, 1966. Био запослен у Радио-Телевизији Србије, у Радио-Београду, као сценариста, драматург, уредник, новинар-истраживач у области културне историје. Филмом почео да се бави у Кино клубу Београд, 1962, као сценариста за документарне филмове. Уредник и текстописац емисије Радио Београда „Сав тај филм“ (сада Филм), од 1995. За ову емисију пише: филмске критике, приказе и текстове из историје светске кинематографије. Последњих година аутор неколико кратких филмова : ERASING (са Марицом Радојчић) 2004; BRANCHING 2005; WOLING IN 2005; АМАДЕВРУС 2006, БИОСКОП ЛИФКА 2011: ЦРНА ДАМА - БЕЛИ КРАЉ, 2013. Кратки филм ERASING увршћен у званичну конкуренцију Фестивала документарног и кракометражног филма у Београду 2005. АМАДЕВРУС приказан на неколико европских

фестивала или другачијим културним дешавањима. БИОСКОП ЛИФКА показан на БЕЛДОКСУ 2011, на Фестивалу европског филма Палић 2011. (специјална пројекција) и на Филмском Бдењу Душе у Сремским Карловцима, 2011.



ЗЛАТОМИР-ЗЛАЈА ДУКИЋ (1959-2017).

Рођен је у Београду, дипломирао је филмску и телевизијску камеру на београдском Факултету драмских уметности. Као кино-аматер био је члан Фото-филмског клуба Милош Матијевић-Мрша. Био је запослен као шеф телевизијског студуја на београдском Стоматолошком факултету, где је реализово око 80 стручних и наставних филмова. Био је сарадник продуцентског предузећа Фикс Фокус, где је урадио три ауторска краткометражна филма и велики број рекламних спотова. Сарађивао је са другим ауторима као сниматељ, монтажер или реализатор пост-продукције. Такође је био стални сарадник ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ, од самог почетка ове манифестације, где се бавио техничким питањима, те дизајном каталога и диплома. Играо је главну улогу у дугометражном играно-експерименталном филму „Чудесан сан Дзиге Вертова“, Мирослава-Бате Петривућа, 1989-90.



МИЛАН ЛУЧИЋ, дугогодишњи новинар и уредник Радио Новог Сада обављао је и дужност Генералног директора Ради-телевизије НовиСад. Након одласка САД, основао *Viva Product Inc, New York, Serbian radio „White Angel“* касније преименовао у *S.R.B.A. Radio & TV*. Реализовао низ репортажа и док. филмова са тематиком живота Срба у Њујорку односно САД. Био је члан Управе Теслиног меморијалног друштва и Института за изучавање страдања у Јасеновцу, у Њујорку. Преминуо у Њујорку и сахрањен 2017. године на Алмашком гробљу у Новом Саду. Био је пријатељ и сарадник ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ од његовог оснивања.

ПРОГРАМ
11. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

Четвртак, 12. октобар

19.00 – Карловачка Богословија “Св. Арсеније Сремац” (90’) – 1. предпрограм

- БАДЊАК, 5’, аутор: Љубица Попадић - Темишвар
- СВЕТА МАТИ АНГЕЛИНА, 30,5’, режија: Тибор Вајда – Нови Сад
- СВЕТИ КРАЉ, 54,5’ аутори: Александар Антић – сценарио и
Бојан Воркапић – режија – Београд

Петак, 13. октобар

Основна школа “23. октобар” - 2. предпрограм

- 11.00 – ПОСТОЈИЛИ РЕЗОН ЗБОГ КОГ ТО НЕ МОЖЕШ, 45’, аутор:
Александар Бундало - Бањалука
- 16.00 - ПОСТОЈИЛИ РЕЗОН ЗБОГ КОГ ТО НЕ МОЖЕШ, 45’

18.00 - Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј) - (123’)

- БАДЊАК, 5’, аутор: Љубица Попадић – Темишвар
- НАНА- БОСА, 30’, режија: Жељко Јовановић – Пожаревац
- НИЈЕМИ КРИК, 43’, аутор: Милан Петковић
- ПОСТОЈИЛИ РЕЗОН ЗБОГ КОГ ТО НЕ МОЖЕШ, 45’, аутор:
Александар Бундало - Бањалука

20.15 – Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј) - СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

- ЗВОНА САВЕ ЛОЗАНИЋА, 55’, аутор: Драган Ћирјанић – Београд
- ЖИВОТ ИЗА ЗАВЕСЕ, 62’, аутор: Душан Стојановић, Београд

Субота, 14. Октобар

12.00 - Омладински клуб Срем. Карловаца (зграда Магистрата) - In memoriam

- Златко Дукић, КРАТАК СУСПЕТ, 5,5’
Бранислав Тодоровић-Клинић, ЦРНА ДАМА БЕЛИ КРАЉ, 55’
Милан Лучић

18.00 - Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј) - (109,5’)

- ШАЈТИНАЦ, 47,5’, аутор: Бошко Милосављевић – Београд
- НЕБО ЦРВЕНО /из серије LUNA ROSSA - 6/, 62’, аутор: Никола
Лоренцин Београд

20.00 - Завичајна збирка Сремских Карловаца (Музеј) - (128)

- НАОД, 32,5’, АУТОР: Веско Бутрић - Београд
- ШАЈКОМ НЕБУ ПОД ОБЛАКЕ, 39’, аутори: Снежана Миливојевић и
Ђорђе Шибалин – Будимпешта
- ЧАРОБНЈАК ИЗ МУТЊА, 57’, аутор: Бранко Лазић, Бањалука,
ван конкуренције

Недеља, 15. октобар

11.00 – Омладински клуб Срем. Карловаца (зграда Магистрата)

- КАТИНКА, 74,5', аутор: Мирослав-Бата Петровић, ван конкуренције;
- Представљање фестивала „Светло светлости“ у Курта Д'Арђеш – Румун.
- Представљање Међународног фестивала духовног филма „Наос“ студената београдског Богословског факултета – (оба са филм. програм.)

13.00 - Додељивање признања 11. ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ.

УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ И ТЕЛВЕЗИЈСКИХ РАДНИКА ВОЈВОДИНЕ

ПП ФИКС ФОКУС БЕОГРАД

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ

ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ је манифестација, пре свега, документарних и краткометражних филмова који третирају најшире подручје историје, културе и духовности Србије. У те жанрове спадају филмови о историји и државности Србије, портрети знаменитих људи, филмови из области археологије, етнологије, историје уметности, савремене уметности, неговања традиције, екологије, спорта, о природним лепотама Србије и њених насеља... „Бдење душе“ је свака позитивна активност људи која доприноси бољем и срећнијем животу, афирмацији и ширењу истинских људских и националних вредности. „Бдење душе“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али, наши преци претходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе“ (Јован К. Радуновић).

Одмах је јасно да овде нема места филмовима са негативном сликом Србије. Таква манифестација је нека врста противтеже фестивалима на којима, нажалост, као инспирација ауторима преовладавају теме са негативним сликама савремене Србије и њене блиске прошлости. Не мислимо да пред тим делом наше стварности треба склањати поглед. Напротив, уметност је дужна да се и тиме бави. Али је ружно, када се само у таквим сликама тражи уметничка инспирација, зато што су такве слике из Србије тренутно профитабилне, нарочито на иностраним филмским фестивалима. Као да се у тој шуми непријатних догађаја и негативних ликова не види, или не жели да види, да у Србији још увек има позитивних ликова, лепих предела, афирмативних догађања, великих тренутака у прошлости...

Преко наше манифестације и филмова које окупља, шира домаћа публика, а нарочито млади из наше Дијаспоре, треба да се суоче и освесте пред својим коренима, а страна публика, такође посредством Дијаспоре, упозна са нашим другим (позитивним) лицем. То јесте и треба да буде крајњи циљ ових напора. Другим речима, желимо да, посредством филма, обновимо и реafirмишемо неке наше традиционалне вредности.

Свака манифестација и сваки фестивал мотивишу ауторе, па ће их тако и ова наша мотивисати да стварају нова дела која одговарају профилу баш ове манифестације. То нам потврђује и досадашње, десетогодишње искуство. ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ свакако ће допринети да се превазиђе дефицитарност филмова о Србији, Србима и другим народима који живе у Србији, с позитивном, а истинитом сликом - никако с „лакировкама“.

Сремски Карловци нису случајно изабрани као место одржавања ове манифестације. Ова некадашња, а све више и садашња, престоница српске духовности, мала српска Атина, по својој историјској симболици, и по свом средњеевропском изгледу, једино је право место за један овакав скуп. Али, већ прву манифестацију (2007) видели су и заинтересовани у Иригу, Сремској Митровици, Зрењанину, Вршцу, Новом Саду, Ковину, Врбасу, Новом Бечеју, Србобрану, Нишу, Бачу, Пожаревцу, Сомбору, Ужичкој Пожеги, Ваљеву, Београди и Шиду... У иностранству, у организацији наше Дијаспоре, филмови су виђени у Чикагу, Будимпешти, Аделаиди и Сиднеју; од другог Фестивала прикључили су се Темишвар, Њујорк, Вашингтон... Ове репризе су настављене и у следећим годинама и већ се може рећи да су традиција.

Уверени смо да ће се овај ланац ширити. А то је једна од наших главних посебности и мисија. Жеља иницијатора, Удружења филмских и тв радника Војводине и Продуцентског предузећа „Фикс Фокус“ из Београда, је да привилегију гледања ових филмова немају само мештани Сремских Карловаца и шире околине, већ да се наша манифестација што више прошири на целу територију земље и иностранства. Сваки град, варошица или село, које има елементарне услове за пројекцију - биоскопску салу, дом културе и заинтересовану публику - моћи ће да добије програм ових филмова.

На другом „Филмском Бдењу Душе“ изведена је једна новина, а то је систем „симултаног одржавања“ у више градова наше земље и у неколико у иностранству. Дакле, исти програм и исти филмови, истовремено су приказивани на више места. Тиме се ни на који начин није умањио значај Сремских Карловаца као матице и официјелног седишта манифестације. Сви учесници овог ланца могли су да формирају своје локалне жирије и да додељују своје награде, али су само оне награде које је доделио жири у Сремским Карловцима имале карактер званичних. Нажалост, овај успешни експеримент није могао да буде настављен и у наредним годинама, пре свега због недостатака финансијских средстава, односно одсуства финансијске помоћи од републичког Министарства културе.

Кроз овај начин одржавања манифестације и кроз њене репризе, које се организују између два октобра, филмовима се максимално продужава „живот“ и повећава гледаност. Дакле, и овде смо другачији од свих осталих филмских манифестација око којих се дижу буке неколико дана, а онда годину дана траје тајац. Наша манифестација се одржава на више континената и траје годину дана. По томе је јединствена у свету. И једино ће се тако реализовати наши напори ка ширењу праве слике о Србији, њеној култури и духовности.

Упркос даљем игнорисању од стране републичких органа задужених за праћење и помагање културе, манифестација стиче све више поштовалаца, па се чак обновило и интересовање неких градова за симултаним учешћем у организацији.

Такође, жеља нам је да се око ове манифестације временом окупе сви филмски ствараоци нашег порекла, а који живе и раде у иностранству.

Уверени смо да ће наша дијаспора све више узимати учешћа на Филмском Бдењу Душе. За овај оптимизам имамо покриће, јер знамо да и у иностранству аутори нашег порекла снимају филмове који концепцијски одговарају нашој манифестацији, а и сама манифестација стиче све већу и већу афирмацију и популарност међу нашим.

Исто тако, желимо да у ову манифестацију укључимо и друге народе који живе са нама. Већ су нам се у више наврата, као учесници, укључивали Мађари, Словаци, Буњевци, Хрвати, Словенци...

Све указује да се наша идеја развија у најпозитивнијем смеру. Желимо да ова манифестација постане права саборност искрених и патриотских филмских уметника.

Специфичност ове манифестације није у медијској буци, већ у тишини у којој се одржава. Мали скуп аутора и љубитеља филма, у малом граду, са малим бројем филмова, али велики по пространству, броју реприза и перманентном трјању. Једном речју, по свом тихом мисионарству. А то све се постиже личним контактима и перманентним ширењем круга уметничко-духовних сарадника.

Уочљиво је да не употребљавамо израз „Фестивал“, већ „Манифестација“ или само „Филмско Бдење Душе“.

После првог трогодишњег окупљања у Сремским Карловцима, дугих разговора и отворених промишљања суштине наше манифестације, многи филмски аутори и пријатељи овога што радимо, спонтано су дошли до заједничког мишљења да реч „фестивал“ не изражава суштину наше манифестације. „Фестивал“, пре свега, дефинише сакупљање људи око неког садржаја ради такмичења, промовисања, прослављања или весела - неку врсту естрадне манифестације.

Насупрот томе, суштина наших намера је у искреном духовном повезивању путем филмске уметности. Наша манифестација блискија је црквеном богослужењу него друштвеном фештарењу. Ми не расписујемо конкурсе па, опет, сваке године са лакоћом окупимо двадесетак нових филмова које нам аутори сами понуде. Ми дубоко верујемо да ће се увек око наших пројекција окупити сви они који имају истинску потребу за овим филмовима и то без нарочите рекламе, која такође није примерена реч за позивање на духовна окупљања.

Погрешно је веровати да на овој манифестацији има места само за филмове „класичног“ профила. Напротив, отворени смо и за модерне приступе, и за авангарду, уколико модернизам и авангарда у себи не садрже негативне или деструктивне идеје у односу на традиционалне вредности – етичке, културне, духовне, естетичке... То није контрадикторност, јер деструкција и мржња никада не могу бити духовни и уметнички

садржаји. А нас, у овом случају, пре свега интересује одуховљена уметност. Авангарда која мрзи и негира класику, нема перспективу, али има она која жели да је надгради и створи нове вредности на темељима постојећих.

СИМБОЛИ „ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ“ КАО НАГРАДЕ

Сваки фестивал и свака филмска манифестација, па тако и ова треба да има своје симболе. Када је наша манифестација у питању најприродније је да њени симболи буду уметничка дела и да буду додељивани као награде.

Још природније је да на манифестацији која је посвећена историји, култури и духовности, ти симболи у себи садрже све ове области нашег бића – националног, историјског, културног, уметничког, духовног...

Зато смо се определили да ти симболи буду наши велики уметници Јаков Орфелин и Теодор Крачун.

Они су, не само везани за Сремске Керловце и Фрушку Гору, већ истински у себи садрже и симболизују све области којима је посвећена наша манифестација.

Статуа „Бдење Јакова Орфелина“ биће додељивана ауторима, а статуа „Бдење Теодора Крачуна“ личностима и институцијама које су дале значајан допринос постојању наше манифестације.

Обе статуе урадио је у дрвету наш истакнути скулптор Јово Петијевић, а добитницима ће бити додељивани одливци у бронзи.

За оне који не познају добро нашу историју и историју уметности, ево кратких података о Орфелину и Крачуну.

Јаков Орфелин (рођен средином 18. века). Био је српски барокни сликар и графичар.

Школовао га је његов стриц Захарије Орфелин. Године 1766. уписао се на бечку бакрорезачку академију. Сликао је иконостасе за многе цркве и манастире:

- 1774. црква манастира Гргетег
- 1780-81. Саборна црква у Сремским Карловцима (заједно са Теодором Крачуном)
- 1790. иконостас у Стапару
- 1792. иконостас у Парабућу (данашњем Раткову)
- 1793. иконостас у Великим Радинцима
- 1794. иконостас у Краљевцима
- 1797. иконостас у Јарку (са Стефаном Гавриловићем)
- 1802. иконостас у манастиру Бездинкод Арада

/У току радикалне измене изгледа комплекса манастира Гргетега (1899-1901), порушен је Орфелинов иконостас, а израда новог поверена је Урошу Предићу. Сликарски радови Јакова Орфелина потпуно су уништени осим две престоње иконе: св. Николе и св. Јована. Остали његови иконостаси углавном су сачувани/.

Израдио је цртеже за бакрорезе Рајићеве историје. Његови цртежи се одликују финим колоритом са богатим преливима. У детаљима показује потпуно барокна схватања, док у представама светитеља задржава традиционалан достојанствен став и израз.

Теодор Димитријевић Крачун (рођен 1740-их, у Сремској Каменици или Сремским Карловцима 1781, у Сремским Карловцима).

Био је најзначајнији српски барокнисликар 18. века. Стварао је у Војводини. У свом делу је комбиновао византијску духовност са уметничким духом барока и рококоа. Сликао је следеће иконостасе:

- Беочин(1766)
 - Хопово(1770)
 - Сомбор(1772)
 - Лађараки Нештин(1773)
 - Сремска Митровица(1775)
 - Сусек(1779)
 - Саборна црква у Сремским Карловцима (1780-1781), заједно са Јаковом Орфелином
- Такође је сликао портрете: митрополита Павла Ненадовића, Јована Ђорђевића, Викентија Јовановића-Видака.

0000000000000000

„ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ – Р Е П Р И З Е И ДРУГЕ ПРАТЕЋЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ

2007.

- 21. октобар** – ИРИГ, Дом културе – Награђени филмови;
21. октобар – СРЕМСКА МИТРОВИЦА, мала сала Позоришта – Награђени филмови –
(У оба града приказани филмови: „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
02. новембар – ЗРЕЊАНИН, Културни центар – I програм;
03. новембар – ЗРЕЊАНИН, - I програм, реприза;
09. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм;
10. новембар - ЗРЕЊАНИН, - II програм, реприза;
16. новембар - ЗРЕЊАНИН, Културни центар - III програм;
17. новембар - ЗРЕЊАНИН, - III програм, реприза;
21. новембар - ВРШАЦ, Дом омладине, I програм;
22. новембар - ВРШАЦ, II програм;
23. новембар - ВРШАЦ, III програм;
29. новембар - КОВИН, Центар за културу, I програм;
30. новембар - КОВИН, Центар за културу, III програм;
30. новембар – ВРБАС, Културни центар, Избор филмова: “Виминациум”,
“Ласта”, “Студентички триптих”;
11. децембар - ПОЖЕГА, Пољопривредна школа, Избор филмова: „Дах“,
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“;
27. децембар - НОВИ БЕЧЕЈ, Дом културе, Награђени филмови: „Чувари
тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;

2008.

- 06. фебруар** - СРБОБРАН – Дом културе, I програм;
13. фебруар - СРБОБРАН - II програм;
20. фебруар - СРБОБРАН – III програм;

27. фебруар - СРБОБРАН – Дом културе, IV програм;
03. март - НИШ – Културни центар, Избор ненаграђених филмова и промоција књиге „Бдење душе“ Јована Радуновића;
04. март - НИШ – Културни центар – Награђени филмови:
„Чувари тишине“, „Ласта“, „Између два света“, „Неимари“;
21. март - СРБОБРАН – Дом културе, реприза програма награђених филмова;
28. март - ВАЉЕВО – Дом омладине, реприза програма награђених филмова;
31. јули - КОВИН – Центар за културу – „Ковинско културно лето“
(„Чувари тишине“, „Дах“, „Грађања“, „Између два света“);
7. август - КОВИН – Центар за културу - „Ковинско културно лето“
– („Ко се задњи смеје“, „Ласта“, „Неимари“);
28. август - ШИД Галерија „Сава Шумановић“ (Дан Галерије) –
Програм награђених филмова;
23. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе – Промоција књиге
„Бдење Душе“ Јована Радуновића, са пројекцијом филма
„Писмо из Америке“;
29. септ. - БЕОГРАД – Дом руске културе („Чувари тишине,
„Ласта“, „У почетку беше реч“);

У Дијаспори

- Крај матра/Почетак априла – (4 недеље у више термина и више сала)
ЧИКАГО, у организацији Српске телевизије из Чикага;
16. април - БУДИМПЕШТА – Центар документарног филма;
Организација: Културни, документациони и информативни
центар Срба из Мађарске и Завода за култ. Војводине
(Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“, „Ласта“ и „Између два света“);
05. јули - АДЕЛАИДА (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
29. август - СИДНЕЈ (Аустралија) - Филмови: „Корени“, „Чувари
тишине“, „Ласта“ и „Између два света“;
15. октобар – ТЕМИШВАР, у оквру манифестације „Дани српске културе
у Темишвару“ (Филмови: „Корени“, „Чувари тишине“ и „Ласта“).
17. октобар – ВРБАС - Сала биоскопа „Југославија“ - Приказан је следећи избор филмова са
„Главног програма“:
„Ласта“, Милана Белегишанина (почасно),
„Стопа Краљевића Марка“, Татјане Феро,
„Церска битка“, Милуна Вучинића
„Тесла“, Снежане Миливојевић и Ђорђа Шибалина
„Љубав“, Владимира Борисављевића
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

2009.

24. јануар – СОМБОР – Приказани филмови:
„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,

„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића
26. јануар – ПОЖЕГА – Приказани филмови:

„Стрпљење“, Душана Торбице,
„Љубав“, Владимир Борисављевића и
„Мој друг Србија“, Соње Благојевић

27. јануара – НОВИ БЕЧЕЈ – Промоција књиге „Бдење душе“ Ј. Радуновића са
пројекцијом изабраних филмова;

07. фебруар – БЕОЧИН - Приказани филмови:

„Чувари тишине“, Драгана Елчића,
„Ласта“ Милана Белегишанина,
„Стрпљење“, Душана Торбице и
„Љубав“, Владимир Борисављевића

У Дијаспори:

07. фебруар - Вашингтон (2. званични програм Фестивала)

„Округли столови“:

– Тема: „Филм у души – душа у филму“

02. октобар – СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ (Учесници: Миодраг Новаковић, проф. Ј.
Радуновић, проф. Божидар Зечевић, Срђан Вучинић, проф. Снежана Миленковић, Ђакон
Оливер Суботић);

27. новембар - ВАЉЕВО (Миодраг Новаковић, проф. др Божидар Раденковић, Стеван
Јовановић, монах проф. др. Давид Перовић);

Изложбе:

„Бисера фрушкогорског Атоса – пре 20 година и данас“ (Ауторска изложба фотографија
Слободана Милетића, филмског сниматеља и фотографа из Новог сада). Изложба одржана у:
Сремским Карловцима (2. 11. октобар 2008), Черевиху (23. јануара – 10. фебруара 2009.),
Беоцину (13. до 28. фебруара), Сомбору (2. до 18. марта), Зрењанин (21. марта до 31. марта);

2010.

16. и 23. јануар и 06. фебруар - БЕОЧИН: Дом културе - Избор филмова;

23. и 24. јануар – ЧЕРЕВИЋ: Завичајни музеј и Дом културе - Избор филмова;

05. марта - ВРБАС: Дом културе - Избор филмова;

19. марта - ФУТОГ: КИЦ - Избор филмова;

07. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Галерија Дома културе - Пратећи програм 2. Фестивала
БДЕЊЕ ДУШЕ,: Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса“ са

пројекцијом филма „Клетва“; и Велика сала Дома културе: пројекција 1. Програма ;
приказани филмови: „Чувари тишине“, „Стопа Краљевића Марка“ , „Мој друг Србија“;

14. април - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе - пројекција 2. програма:
„Ласта“; „Стрпљење“, „Стеван Сремац“ и „На почетку беше реч“;

27. април – ГОРИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе:

Пројекција 3. програма: „Церска битка“, Леп Тиса и остало!“, „Крст под Шаром“,
„Прошетај до Косова и Метохије“;

05.мај - ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ: Велика сала Дома културе: Пројекција 4. програма: „Капија“, „Између два света“, „Ко се задњи смеје“ и „Неимари“;

19. мај - СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Мала сцена позоришта „Добрица Милутиновић“ – Пројекција изабраних филмова са 3. Карловачке манифестације: „Филмско Бдење Душе“: „Капија“ , „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

08.октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Патријаршијски двор:

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“:
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (ДИЈА-ПРОЈЕКЦИЈЕ) „ПРАВОСЛАВЉЕ НА ИНТЕРНЕТУ“;

18. октобар - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ: Свечана сала Карловачке Богословије

Пратећи програм 4. карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;
Посебан програм за ученике Богословије: „Чувари Космета“ 2, документарни филмови: „Дечани“, „Грачаница“, „Бањска“, „Сопотани“

22. – 24. Октобар - БАЧ, Дом културе ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, Културни центар
Симултано одвијање 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“;

2010. – У Дијаспори

21. јануар - ХРЦЕГ НОВИ: Дом културе: Избор филмова

20. март - ВАШИНГТОН Д.Ц.: Градска кућа: „Капија“; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“;

15. маја - ЧИКАГО: Културни центар „Свети Сава“ - пројекција одабраних филмова са 3. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“: „Капија“; „Крст под Шаром“ и „Прошетајмо до Косова и Метохије“; + „Стеван Сремац“ и „Храм“;

14.октобар – ТЕМИШВАР: Велика сала Западног универзитета
(у организацији Културног удружења „Бели багрем”,-Темишвар): пројекција филмова „Чувари тишине”, „Капија” и „Ласта” + Пратећи програм „Бдења душе”:

Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса”;

15. октобар - ТЕМИШВАР: Сала темишварске Гмназије „Доситеј Обрадовић“
Посебан програм за ученике Гимназије: „Стеван Сремац“, документарни филм +
Изложба фотографија „Бисери фрушкогорског Атоса”;

2011.

23. марта – ФУТОГ , КИЦ „Младост”

Избор програма са 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење Душе“ : „Тирилица“ , „Београдски паримејник“ , „Добровољно умро“ и „Пкола живота“ + видео-изложба „Православље на интернету“ (55 фотографија аутора из 9 земаља са три континента);

13. мај - БЕОЧИН, КЦ Општине Беочин: Избор програма са 4. Карловачке филмске манифестације „Филмско Бдење Душе”;

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ - 5. Карловачка манифестација ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ –

Програми одржани у свечаним салама Карловачке Богословије и Гимназије - Аутори: Ивана Ковачевић (сценарио) и Драган Марковић (режија) Посебни програми 5. „ФБД”;

15. октобра - Карловачка Гимназија: пројекција у оквиру ДАНА СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У СРБИЈИ 2011.

15. октобра - Клуб културе – књижара и галерија - „Каром” д.о.о. – Пројекција у оквиру „ПОЧАСНОГ ПРОГРАМА”;

7 – 19. октобра - у Карловачкој Богословији: пројекције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА”;

20 – 25. октобра - у Карловачкој Гимназији: прокције филмова „ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА“;
10. новембар - ТЕМИШВАР, Румунија – у сарадњи са Културним удружењем „Бели багрем” и
Удружењем студената православних хришћана Румуна, темишварска филијала
(URPHS / ASCOR): одабрани програм са 3. и 4. Карловачке манифестације „Филмско Бдење
Душе“;

2012 – у Дијаспори

12 и 13. септембра - ТРНАВА, Словачка – у оквиру манифестације “Дани српске културе”.

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ЉУБАВ, 15’
4. ПРОШЕТАЈМО ДО КОСОВА И МЕТОХИЈЕ, 53’
5. ПЕСМОМ И МУЗИКОМ ПИСАНО, 53’

21. септембра – КОНСТАНЦА, Румунија

Програм:

1. ЛАСТА, 17’
2. ЧУВАРИ ТИШИНЕ, 19’
3. ДАХ, 12’
4. КО СЕ ЗАДЊИ СМЕЈЕ, НАЈСЛАЂЕ СЕ СМЕЈЕ, 7’
5. ШКОЛА ЖИВОТА, 19’

У 2013. години

26. април - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова;

26. април - БЕОГРАД – КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СПЦ (у Патријаршији) Књижевно вече Јована
К. Радуновића са пројекцијом изабраних филмова приказаних на до сада одржаним
манифестацијама “Филмско Вдење Душе”;

07. јуни - СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ – ОКУД “Бранково коло”: Избор филмова

2013. – у иностранству до краја октобра (дијаспори)

16. јуни - КОШИЦЕ (Словачка, Музеј технике) – Избор филмова;

27. септембар - ТРНАВА (Словачка, Max Gallery) – Избор филмова;

9. октобар - ПРИЕВИДЗА (Словачка, Регионални културни центар).

2014.

19. септембар 2014. Трнава, Словачка,

Избор филмова приказаних на „Филмском бдењу душе,, - Ср. Карловци,
титловани на словачки језик:

„Српска хероина” , „Триптих о Милосрдном анђелу над Новим Садом” ,
„Дневник ратног хирурга”

16. – 19. октобар, Сремски Карловци: 8. Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ
ДУШЕ”

Пројекције одржане у просторима Карловачке Богословије и Гимназије, ОШ
„23. октобар” и Клубу културе – књижара и галерија – ресторан „Каром“ д.о.о,
Срем. Карловци.

Организатори манифестације припремили су програме документарних филмова наших аутора из Сремских Карловаца, Марадика, Футога, Београда, Пирота, Пожаревца, Прокупља, БиХ – Републике српске, Црне Горе и Словеније (+ из Руске федерације к.г.).

23. октобар 2014, Сремски Карловци; Свечаност „Дан школе”

11.00 - Основна школа „23. октобар“

СРПСКИ ЕПОС – КОСОВСКИ БОЈ, анимирани филмови ученика Карловачке гимназије 6’;

Ментор: Марија Чајка, Санкт Петербург

СРПСКА ХЕРОИНА, Аутор: Бранко Станковић, Београд, 15’

2015.

Реализација филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ, 51’,

сценарио и режија: Срђан Илић, косценариста и организација: Стане Рибич, камера и монтажа: Мирослав-Бата Петровић;

11. септембар – Братислава,

премијера филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

14. септембар – Велики Међер (Словачка)

реприза премијере филма (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

2016.

5. септембар – Констанца, (НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ;

1. децембар: Трнава (Словачка) избор филмова са

Манифестације „Филмско бдење душе”

у оквиру 4. Фестивала Српског филма у Словачкој”

2017.

4. мај: Градска библиотека Нови Сад

„Ауторско вече” допринос иницијативи за обнову Српског војног гробља у Великом Међеру: пројекција филма „(НЕ)ЗАБОРАВЉЕНИ” и представљање књига „Нађмеђерска долина смрти Ристе Ковијанића” и „Царски и краљевски заробљенички логор у Нађ Међеру”; учествовали: др Небојша Кузмановић, Зоран Колунџија, Драган Којић, Тибор Вајда и Срђан Илић;

18. и 19. мај: учествовање на 24. Филмском фестивалу „Светло светлости” у Курта Д’Арђеш” – Румунија, са избором филмова приказаних на „Филмском бдењу душе”: „Чувари тишине” и „Пут љубави”;

9. септембар: представници Манифестације „Филмског бдења душе” као гости присуствовали свечаном концерту у организаји Културног удружења „Бели багрем” и Лиге румунско-српског пријатељства из Темишвара као наставку програмске сарадње;

18. – 20. септембар: представници „Филмског бдења душе” по позиву учествовали у раду 10. Филмског фестивала „Со земље” – Самара, Руска Федерација као наставку програмске сарадње;

СТАТИСТИЧКИ ПОДАЦИ

Број одржаних пројекција и градова домаћина:
(од 19. октобра 2007. до краја септембра 2017. = 118 месеци)
129 пројекција у 27 различитих градова у Србији и
34 пројекција у 17 градова у иностранству (Дијаспори)
Укупно: 163 дана / програма / пројекција,
на 3 континента: Евопа, Северна Америка и Аустралија

КО СТАНЦА

Organizatori:

FCS CONCORD

LIGA DE PRETENSI
ROMANO-SARBA

ARHIEPISCOPIA TOMISULUI

CARREI ALDER-ULAD
poeta, membru a
Uniunii Compozitorilor
si Musicologilor
din Romania

UNIVERSITATEA OVIDIUS Constanta

TREZVIA SUFLETULUI
3denje duse
Constanta - editia I
Manifestare duhovniceasca de film si cultura

AULA MAGNA UNIVERSITATEA OVIDIUS (bd. Mamaia)
Vineri 21 septembrie 2012 ora 16:30

I- Deschiderea festiva a manifestarii

1. Cuvant de deschidere Prof. Univ. dr. Costea Dumitru, presedinte al FCS CONCORD, Constanta
2. Cuvant de deschidere Prof. Univ. Milano Lucian, presedinte al asociatiei culturale "Beli Begren" - Salamaul Alb, Timisoara
3. Cuvant de deschidere dr. Sofian Ilici, presedinte al Asociatiei Realizatorilor de Film si Televiziune din Vajvodina - Serbia, director artistic al manifestarii
4. Cuvant de deschidere dr. Tiber Vajda, regizor, director al Institutului de Culture si Vajvodini, Novi Sad

II- Musica de camera

Corul Arhiepiscopiei Tomisului, Constanta
Corul Colegiului National Mircea cel Batran, Constanta

III- Manifestarea filmografica "Trezvia Sufletului"

- 1- Binecuvantarea IPS Teodosie, arhiepiscopul Tomisului
- 2- Proiectia filmelor: "Rasufletu", autor Dejan Petrovic; "Rabdera", autor Dusan Torbica; "Construire", autor Svetlana Pareski; "Strajeri Liniski", autor Dragan Ellicit; "Cine reda la urma", autor Miroslav Ievic; "Scaele vietii", autor Igor Pijon; "Tia cea frumoasa si restul", autor Zoltan Bliska; "Raudania", autor Jelica Marcovic

INTRARE LIBERA

Cu sprijinul Inspectoratului Scolar Judetean Constanta; Asociatiei Nationale "Cultural Eroilor", Filiale Constanta; Radio Doina - Institut Duhovnic; Parteneri Media: TV Napoca



000000000000

КРАТКИ ИСТОРИЈАТ СРЕМСКИХ КАРЛОВАЦА



Сремски Карловци налазе се на обронцима Фрушке Горе, на 57-ом километру од Београда, а на 11-ом од Новог Сада. У овој вароши, током векова више пута паљеној и пустошеној, сачувало се, захваљујући богатству историјских догађаја уз мноштво културно-историјских споменика. Хронолошки се развој Сремских Карловаца може пратити још од најстаријих дана. Калакача, Лака Стаза, Селиште познати су локалитети неолитске културе. Кроз Карловце су пролазили Грци и Келти и ту се задржавали краће или дуже време. Римљани су, осим стратешке важности (саобраћајнице и систем утврђења подигнутих обалом Дунава - тзв. „лимес“), увидели да је овај део фрушкогорског Срема погодан за гајење винове лозе. Један од римских императора краја трећег века нове ере – Марко Аурелије Проб, пресадио је ову племениту културу у околини Дивоша. Тако уз лимес, који је овуда пролазио и штитио Империју од варварских најезда, римски период у историји Сремских Карловаца је уједно и период зачетка виноградарства у овим крајевима. У време великих сеоба, од V до VIII века на овим просторима су, краће или дуже времена, боравили Источни Готи и Гепиди. Пропашћу ових последњих, нестаје сваки траг о насељима у карловачком атару у наредних седам и по векова. У писаним документима место се први пут помиње као тврђава Каром 1308. године. Незнатни остаци овог утврђења могу се и данас видети на узвишењима изнад зграде Магистрата. Место је припадало разним племићким породицама. До 1521. године Каромом је господарила угарска племићка породица Батори. Те године је турски војсковођа Бали-бег освојио Каром, срушивши тврђаву која више није обнављана. Наредних 170 година Сремски Карловци ће бити

део турске империје. О Сремским Карловцима је остало доста података из тог периода, забележених у путописима аустријских посланика. У једном од ових путописа, чији је аутор био Антун Вранчић 1533. године, први пут је забележено словенско име Карловци. На крају Великог бечког рата (1683-1699), посредовањем Енглеске и Холандије, између Аустрије, Пољске и Венеције са једне, и Турске, са друге стране, склопљен је 26. јануара 1699. у свету познати Карловачки мир. Преговори су трајали 72 дана, а на узвишењу, на којем су дипломате преговарале, фрањевци су касније подигли Капелу мира. Карловачким миром Турци су потиснути са ових подручја и тек повремено прелазиће Дунав у пљачкашким налетима на територије које су изгубили. Од тада, историја Сремских Карловаца више ће се везивати за историју Хабзбуршке монархије. Најзначајније поглавље у историји Сремских Карловаца и историје Срба у Војводини је XVIII век. Сремски Карловци су постали центар јавног, политичког, просветног и уметничког живота Срба настањених северно од Саве и Дунава. На основу Привилегија аустријског цара Леополда I из 1690. године, Србима је загарантована слобода вере, право избора архиепископа и црквене власти. На првом народно-црквеном сабору у Крушедолу 1708. године основана је Митрополија са седиштем у истоименом манастиру. Митрополија је пренета у Сремске Карловце тек одлуком Трећег народно-црквеног сабора одржаног 1713. године у време митрополита Вићентија Поповића. У условима материјалног, политичког и културног успона у Сремским Карловцима су, двадесетих година XVIII века отворене прве више васпитно-образовне установе код Срба. О раду ових школа бринули су се сами митрополити, доводећи учене људе из Русије за учитеље и издржавајући школу и њене ученике. Централистичке тежње и кочење развијања националне свести међу Србима биле су основ политике бечког двора, пре свега, царице Марије Терезије. У оваквим околностима важну улогу је одиграо митрополит Стефан Стратимировић, који је својим угледом и везама, али и активном политиком, заслужан за издавање царске повеље 1791. године. Тим чином обнародовано је оснивање прве гимназије у српском народу. Карловачка гимназија отворена је 1. новембра 1792. године. Три године након оснивања гимназије, основана је и богословија, друга у православном свету, одмах после Кијевске духовне академије. У време бурних револуционарних година 1848. и 1849, у Сремским Карловцима су се одиграли судбоносни догађаји за политички живот војвођанских Срба. Митрополит Јосиф Рајачић сазвао је сабор, у историји познат као Мајска скупштина, на којем је проглашено Српско Војводство, у чијем саставу су се нашле области Бачке, Барање, Срема и Баната. За војводу је изабран аустријски пуковник Србин Стеван Шупљикац, а дотадашња Митрополија проглашена је Патријаршијом. Титулу патријарха понео је сам Јосиф Рајачић. Изабран је Главни народни одбор, а формиран су и политички, економски, финансијски и други одбори. Године 1860. Српско Војводство прикључено је Угарској. У Карловцима се 1904. оснива и прво српско Соколарско друштво. Након завршетка I светског рата Сремски Карловци улазе у састав Државе Срба, Хрвата и Словенаца 1. децембра 1918. године. За време II светског рата место је било у саставу Независне Државе Хрватске. Сремски Карловци су ослобођени 23. октобра 1944. године. Данас у Сремским Карловцима живи око 9000 становника, тако да, иако

мала бројем становника, ова варош има велики значај у српској историји, култури и духовности.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Књижница



Магистрат



Чесма “Четири лава”



Патријаршијски двор



Стефанеум



Богословија

Fotografije



Gradska kuća



Gradska kuća
(Magistrat)



Karlovački mir 1699.g
(Gravira)



Kuća Branka Radičevića



Pogled na centralni trg
sa Bogoslovije



Kuća mira



Fasade
Sremskih Karlovaca



Detali



Skulptura



Spomenik
Branku Radičeviću



Unutrašnjost
Bogoslovije



Skulptura na ulazu
u Bogosloviju



Stara fasada



Stražilovo



Unutrašnjost crkve



Crkva



Crkva



Patrijaršija



Patrijaršija



Pogled na Sr. Karlovce



Apoteka



Boem



Patrijaršija



Česma "Četiri lava"



Crkva



Fasada



Fontana "Četiri lava"



Ikonoostas



Knjižara



Zgrada Opštinske uprave (Magistrat)



Muzej



Karlovcima noću



Patrijaršija



Patrijaršija



Patrijaršija iznutra



Stara kuća



Stefaneum



Stražilovo - spomenik



Trg noću



Zvonik



Stara gravira



Stara gravira



Stara karta grada



Stara mapa regiona



Stara razlednica



Stari mitropoljski dvor



Stari način
pravljenja vina



Turistička agencija

000000000000

ПЛАКЕТЕ „БДЕЊЕ ДУШЕ“

За помоћ у одржавању манифестације

Поводом 10-тогодишњице манифестације (2016)

ПОКРАЈИНСКИ СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ,
ЗАВОД ЗА КУЛТУРУ ВОЈВОДИНЕ Нови Сад,
СО СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ,
ЕПАРХИЈА СРЕМСКА,
КАРЛОВАЧКА БОГОСЛОВИЈА „Св. Арсеније Сремац“
КАРЛОВАЧКА ГИМНАЗИЈА
СРПСКА ТЕЛЕВИЗИЈА – Чикаго
РТС - ТВ БЕОГРАД,
РТВ ВОЈВОДИНЕ,
РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

ЗАХВАЛНИЦЕ

“Бдење Теодора Крачуна“

А. За десетогодишњу сарадњу

Туристичка организација, Сремски Карловци
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци/Ново Сад
КАРОМ д.о.о. „Дућан“, Културни центар, галерија и ресторан
Хотел БЕЛИЛО 69, Сремски Карловци
Културно удружење „Бели багрем“, Темишвар
Документациони и културни центар Срба, Будимпешта
Проф. Јован К. Радуновић, Сремска Митровица
Миодраг Новаковић, Београд
Тибор Вајда, Нови Сад
Божидар Зечевић, Београд
Роберт Клајн, Сремски Карловци
Златомир Дукић, Београд
Невена Витошевић-Чеклић, Београд
Стане Рибич, Трнава (Словачка)
Тамара Весна, Чикаго
Јово Петијевић, Београд

Б. Ауторима за оданост ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ

Мира Лолић-Мочевић, Бањалука
Бранко Лазић, Бањалука
Драгомир Зупанц, Београд
Никола Лоренцин, Београд
Бранислаб Тодоровић-Клинић, Београд
Бранко Станковић, Београд
Ивана Ковачевић, Београд
Веско Бутрић, Београд
Снежана Миливојевић, Будимпешта
Ђорђе Шибалин, Будимпешта
Миодраг-Мики Стаменковић (постхумно)
Милан Белегишанин, Нови Сад
Слободан Милетић, Нови Сад

Захвалнице за учешће на 11. ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ



НАГРАДА АУТОРИМА
„Бдење Бдење Јакова Орфелина“

11. ФИЛМСКО
БДЕЊЕ ДУШЕ
VIGIL OF SOUL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

НАГРАДА
„Бдење Јакова Орфелина“

за филм

15.октобар 2017.
Сремски Карловци



жири

Организација “Филмског Бдења Душе”:

Удружење филмских и тв радника Војводине, Нови Сад, и
ПП Фикс Фокус Београд

У сарадњи са:

Филмским ствараоцима и домаћинима наших програма из Србије и иностранства
Заводом за културу Војводине Нови Сад
СО Сремски Карловци,
Епархијом Сремском,
Карловачком Богословијом
Основном школом „23. октобар“ Сремски Карловци
Завичајном збирком Сремских Карловаца
СТВ - Чикаго
Факултет за менаџмент, Сремски Карловци / Нови Сад
Туристичка организација – Сремски Карловци
Омладинским клубом Сремских Карловаца
Хотел „Белило“, Сремски Карловци

Манифестацију су финансијски помогли:

Покрајински секретаријат за културу Војводине (посредством конкурса) и
Општина Сремски Карловци

Колегијум ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

ЈОВАН К. РАДУНОВИЋ, књижевник и драматург из Сремске Митровице,
делегат Удружења филмских и телевизијских радника Војводине

БОЖИДАР ЗЕЧЕВИЋ, филмски историчар, теоретичар, критичар и аутор, представник
Удружења филмских уметника Стбије

СРЂАН ИЛИЋ, филмски аутор, председник Удружења филмских и тв Радника Војводине –
уметнички директор

МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ, филмски аутор и продуцент, директор ПП Фиукс Фокус
Београд – оперативни директор

РОБЕРТ КЛАЈН, филмски и тв организатор, главни организатор у Сремским Карловцима

Конферанса:
СЛАЂАНА БУШИЋ

Дизајн каталога и диплома:
ЗЛАТКО ДУКИЋ



ИЗ АРХИВА

ФИЛМСКОГ БДЕЊА ДУШЕ

БДЕЊЕ ДУШЕ КОД ПАТРИЈАРХА

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта "Бдење душе". Екипа је Његовој Светости поклонила књигу "Бдење душе", каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету.



Београд, 4. јула 2011.

ЕКИПА ПРОЈЕКТА „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ У СРПСКОЈ ПАТРИЈРШИЈИ Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј примио је део чланова мултимедијалног пројекта „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ у сатаву: проф. Јован К. Радуновић, др Предраг Тојић, Миодраг-Миша Новаковић, Мирослав-Бата Петровић и Срђан Илић.

Његова Светост упозната је овом приликом са пројектом и његовим детаљима, оствареним активностима на пољу књижевности и филмске (тв) уметности које „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“ негује двадесетак година.

Поменут је и велики телевизијски пројекат започет 1991. године у ТВ Нови Сад под насловом „Псалм љубави“ који је благосиљао благопочивши Патријарх српски Г. Павле, а који се, на жалост, због трагичних дешавања у некадашњој Југословији није реализовао.

Међутим, упорношћу аутора и екипе, он се трансформисао током времена у: „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“.

Литерални предложак за сценарија пет дугометражних документарно-играних филмова штампан је на 300 страница истоимене књиге о којој аутор Ј. К. Раддуновић каже:

...“БДЕЊЕ ДУШЕ“ је темељ свега: мисао, порука, патриотски чин, ширење застора наше историје – више и енергичније – пред светом и пред онима који нас виде аргонаутима и чудацима. Али наши преци предходили су Европи. У много чему, па и у вечној будности духа и душе...

Приказ ове вредне књиге у „Serbian Studies“ (vol. 20; 2006; No. 2; Book Reviews) потписао је уважени Џорџ Вид Томашевић, који између осталог истиче:

...Као хришћанин, професор Раддуновић, као и овај писац, уверен је да сви осећамо потребу за опраштањем, али и да нема народа који је колективно крив и ван изабављења. Поред тога, он убедљиво демонстрира да је уметничко, интелектуално и морално наслеђе код Срба, базирано на више од 13 векова забележене историје, вредно је највеће пријатељске критичке потврде вредности и поштовања и да као такво представља частан допринос свој ризници светске цивилизације...

Уз ктиторство Министарства за дијаспору ову књигу као издавачи потписују новосадски „Прометеј“ и УФТРВ 2006. године.

Поред планова и чврсте намере да се коначно текстови ове књиге и филмују Његова Светост обавештена је да Карловачка манифестација „ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ“, уз много напора и неизвесности, припрема и своје 5. издање, октобра ове године. Ова манифестација документраних и кратометражних филмова, са програмским профилем „Лепше лице Србије“, поред свог седишта у Сремским Карловцима, с пројекцијама у карловачкој Богословији и Гимназији, гостовала је до сада у 36 градова у Србији и 9 градова у иностранству, са укупно 137 одржаних пројекција.

Његова Светост Патријарх српски Г. Иринеј изразио је мишљење да се филмско стваралаштво у свету, данас, једним делом отргло од уметности и препустило тржишту, безобзирно се приклањајући великом капиталу и профиту као једином свом циљу. Охрабрује да постоје не само друге идеје, приступи филмској уметности и одабир тема које афирмишу дух, веровање и саму суштину људког постојања на овоземаљском свету.

Екипа је Његовој Светости поклонила књигу „Бдење душе“, каталоге до сада одржаних филмских манифестација у Сремским Карловцима и свету, као и више ДВД са филмовима које је реализовала ова екипа, те неколико најбољих филмова приказаних у оквиру до сада одржаних пројекција на карловачком „ФИЛМСКОМ БДЕЊУ ДУШЕ“.

текст & фото: Срђан Илић, режисер, дописник СТВ



BAGOSLOV Vladike
Vasilija (2).pdf

2. ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ / FILM FESTIVAL

ИСТОРИЈА, КУЛТУРА, ДУХОВНОСТ

БДЕЊЕ ДУШЕ

VIGIL OF SOUL

СРЕМСКИ КАРЛОВЦИ



"VIGIL OF SOUL"

Serbian film fest with English subtitles

Friday October 10, 2008. 7pm

Petak 10. Oktobar 2008. 7 sati uvece

октобра 2008

Filmovi:

BOZIC DOLAZI NA KONJU

CHRISTMAS COMES

ON HORSEBACK

Production: VFC "Zastava film"

CERSKA BITKA

THE BATTLE OF CER

Production: VFC "Zastava film"

TESLA

Production: Srpska redakcija
Madjarske Televizije - Budimpesta

VJERA I KOINCIDENCIJA

VJERA AND COINCIDENCE

Production: Ristic, Simojlovic, Toholj
and "Maslinova Gora"



ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
ДРАГУЉИ
ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА
17. година бдења душе
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА

"Моја изложба има за циљ у галеријском простору путем фотографија представити 15 фрушкогорских манастира. Део фотографија у црно-белој техници снимао сам 1991. и 1992. године и оне су биле изложене у раковачком и беочинском манастиру маја месеца 1992. године. Септембра 2008. године снимно сам истих 15 манастира али, овога пута, дигиталним фото-апаратом, у боју. Ова два моја професионална и људска путовања по Светој Фрушкој Гори, у размаку од 17 година, доказ су да смо се променили и ми сами а не да је само техника унапредовала захваљујући људском уму и души. Нека бдење наших душа потрају и даље на коренима предака који су чували и обогатили нашу духовност, нашу историју и културу."
Слободан Милетић

Слободан Боба Милетић рођен је у Сремској Каменици. Живи и ради у Новом Саду. Као филмски сниматељ био је ангажован у "Неопланта филм"-у а као фоторепортер радио за новосадски "Дневник", "Данас", ТАНЈУГ, "Слободну далмацију", "Политику", "Ослобођење", љубљански "Дневник", "EL PAIS"... Имао је девет самосталних изложби и учествовао на више колективних у земљи и иностранству. Изложба "Драгуљи фрушкогorskог Атоса" као пратећи програм 2. филмске манифестације "Филмско бдење душе" до сада била постављена у: Сремским Карловцима, Беочину, Черевљу, Сомбору, Зрењанину, Футогу, Новом Саду, Будимпешти и Батањи као и на сајту Српске телевизије-Чикаго

Документарни филм "КЛЕТВА"

сценарио: др Динко Давидов, режија: Борислав Гвојић,
камера: Петар Латиновић, текст: Мирослав Антић,
директор филма: Илија Башић, асистент сниматеља: Слободан Милетић,
продукција: „Неопланта филм“, - Нови Сад, 1972, дужина: 15 минута
Овај филм о Фрушкогорским манастирима, снимљен пре 39 година, бележи драматично стање наших светиња у фрушкогорском Атосу. Акценти на рушевинама светиња и споменика културе српског народа на Фрушкој Гори озбиљна су опомена и народу и држави. Својевремено, приказивање овог филма на телевизији био је критиковано од стране "партијских чистунаца" и филм је дискретно скривен и, скоро, заборављен.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова

ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ
април - мај 2010.

Среда, 07. април 2010.
ГАЛЕРИЈА ДОМА КУЛТУРЕ у 19 часова
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА
ФИЛМСКЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ"
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
"ДРАГУЉИ ФРУШКОГОРСКОГ АТОСА - 17. година бдења душе"
аутора СЛОБОДАНА МИЛЕТИЋА
УЗ ПРОЈЕКЦИЈУ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА "КЛЕТВА" из 1972. г.

И
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ИКОНА
аутора ГОРАНА СТЕФАНОВИЋА
из Враћевинице (Горњи Милановац)

ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 1
(Филмови: Чуvari тишине, Љубав,
Стопа Краљевина Марка, Мој друг Србија)

Среда, 14. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 2
(Филмови: Ластва, Стрпљење, Стеван Сремац, На почетку беше реч)

Уторак, 27. април 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 3
(Филмови: Церска битка, Лепа Тиса и остало,
Крст под Шаром, Прошетај ме до Косова и Метохије)

Среда, 5. мај 2010.
ВЕЛИКА САЛА ДОМА КУЛТУРЕ у 19:30
"ФИЛМСКО БДЕЊЕ ДУШЕ" - ПРОГРАМ 4
(Филмови: Калија, Између два света, Ко се задњи смеје, Ненимари)

Програме припремили, организовали и помогли:

Културни центар - Горњи Милановац
Филмска манифестација „Филмско бдење душе“, - Сремски Карловци
УФТРВ - Нови Сад
ПП ФИКС ФОКУС - Београд
Завод за културу Војводине - Нови Сад
Филмски архив Војводине
Покрајински секретаријат за културу
СО Сремски Карловци
и радови из приватног архива
новосадског фоторепортера и
филмског сниматеља Слободана Милетића



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



----- Original Message -----

From: ЦШО "Свети Сава" Хајндмарш

To: Срђан Илић

Sent: Saturday, January 12, 2008 10:37 AM

Subject: Re: : Филмски фестивал

Драги Срђане

Веома нас занима ваша понуда о слању материјала о филмском фестивалу јер овдје код нас такви материјали су веома ријетки и тешко их је набавити. Што је још горе и онда кад се набаве није сигурно да ли су материјали погодни за приказивање омладини.

Да ли има и неких услова кој ми треба да испунимо да би набавили ове материјале, тј. новчано или било шта друго?

Наша адреса је:

SCHOOL CONGREGATION "SAINT SAVA"

PO BOX 44

HINDMARSH SA 5007

AUSTRALIA

Свако добро

Д.Вукичевић



Уредник каталога: МИРОСЛАВ-БАТА ПЕТРОВИЋ